

Kandidature članica/ova ICOM Hrvatska,
za mandatno razdoblje 2020-2023 na pozicije

- predsjednika/predsjednice (1 osoba)
- članova/ica Izvršnog odbora (4 osobe)

ICOM Hrvatska, po Statutu,
ima 1 predsjednika/predsjednicu i
4 člana/ice Izvršnog odbora

predsjednik/predsjednica ICOM Hrvatska 2020 - 2023

dr.sc. Željka Modrić Surina
kandidatkinja za predsjednicu ICOM Hrvatska (2020-2023)

A) pozicija za koje se kandidira, ime i prezime i institucija u kojoj radi

Željka Modrić Surina, ravnateljica Prirodoslovnog muzeja Rijeka

- pozicija za koju se kandidira: **predsjednica ICOM Hrvatska**

B) kratki životopis kandidata

Željka Modrić Surina rođena je u Rijeci 1979. godine. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala biologiju pri Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je u Prirodoslovnom muzeju Rijeka od 2003. godine, na radnom mjestu kustosice botaničarke (voditeljica botaničkih zbirki i muzejske edukacije), od 2009. godine u zvanju više kustosice. Od 2013. godine ravnateljica je Muzeja, trenutno na kraju drugog mandata, te organizira i upravlja svim aspektima rada Muzeja. Voditeljica je botaničkih zbirki, kontinuirano radi na prikupljanju te stručnoj i znanstvenoj obradi građe, a znanstveni interesi su joj vegetacija, ekologija i zaštita staništa i biljnih vrsta. Autorica je i koautorica dvadesetak muzejskih stalnih postava i privremenih izložbi te brojnih edukativnih programa za različite uzraste, među kojima je osmislila i provela više od 600 različitih radionica, a njezini su glavni interesi u muzejskoj djelatnosti muzejske politike, strateško planiranje, participativno programiranje, interpretacija fundusa i komunikacija s publikom te razvoj publike. Aktivno sudjeluje u pisanju, prijavljivanju i provođenju europskih i drugih međunarodnih projekata, pri čemu je bila voditeljica provedbe 6 projekata financiranih iz različitih EU programa. Bila je aktivna članica Izvršnog odbora ICOM Hrvatska unutar kojeg je provodila programske i administrativne aktivnosti u dva mandata (2014.-2020.).

C) ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju

U protekla dva mandatna razdoblja aktivno sam sudjelovala u radu Izvršnog odbora ICOM Hrvatska, jačanju njegove prepoznatljivosti i relevantnosti u nacionalnoj i međunarodnoj muzejskoj stručnoj zajednici te organizaciji brojnih aktivnosti koje je ICOM Hrvatska provodio.

Na tragu dosadašnjih nastojanja i nadograđivanjem na do sada pokrenute aktivnosti nastavio bi se uspješan rad ICOM Hrvatska, a posebno oko sljedećih strateških ciljeva:

1. unaprjeđivanje muzejske djelatnosti u Hrvatskoj na temelju znanja akumuliranih u zajednici muzejskih profesionalaca krovne ICOM organizacije i svih nacionalnih komiteta, prijenos znanja, praksi i politika
 - kroz organizaciju radionica, predavanja, savjetovanja i skupova s međunarodno relevantnim stručnjacima za različita područja muzejske djelatnosti,
 - poticanje aktivnog sudjelovanje hrvatskih stručnjaka u radu međunarodnih komiteta i regionalnih alijansi,
 - suradnja s drugim nacionalnim tijelima u muzejskoj djelatnosti (Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejski dokumentacijski centar);
2. kreiranje nacionalnih definicija, standarda, okvira te strateških dokumenata za muzejsku i srodne djelatnosti temeljenih na mišljenju i iskustvu članova i stanja na terenu, ali i na

međunarodnim politikama i iskustvu kolega iz drugih nacionalnih komiteta, u svim tipovima muzeja i svim granama muzejskih djelatnostima;

3. jačanje svijesti javnosti o značaju i mnogostrukim ulogama suvremenih muzeja i muzejske djelatnosti, kroz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja i druge edukativne i popularizacijske aktivnosti;
4. poticanje aktivnog sudjelovanja članova u radu udruge, posebno kroz
 - nastavak decentralizacije djelatnosti ICOM Hrvatska,
 - stručno usavršavanje članova u najrazličitijim područjima muzejske djelatnosti,
 - poticanje suradnje, razmjene i zajedničkih projekata članova,
 - utemeljenje nagrade ICOM Hrvatska, koja bi poticala izvrsnost kroz prepoznavanje međunarodne i interdisciplinarne suradnje u muzejskim projektima
5. umrežavanje ICOM Hrvatska s drugim nacionalnim komitetima i međunarodnim alijansama, razmjena aktivnosti na toj razini i organizacija zajedničkih aktivnosti
6. institucionalno jačanje ICOM Hrvatska, kroz nastojanja oko osiguravanja dodatnih sredstva za rad i novih izvora financiranja i povećanje brojnosti članstva.

U nadi da moje profesionalno iskustvo u vođenju muzejske ustanove i Izvršnog odbora ICOM Hrvatska, kao i želja za radom mogu doprinijeti daljnjem razvoju ICOM Hrvatska,

Željka Modrić Surina

članovi/ice Izvršnog odbora (biraju se 4 osobe)
prezentirane kandidature abecednim redom, sortirane po prezimenu

dr. sc. Darko Babić

a) poziciju za koje se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Darko Babić, predstojnik Katedre za muzeologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Katedra za muzeologiju
Ivana Lučića 3; 10000 Zagreb

- pozicija za koju se kandidira: **član Izvršnog odbora**

b) kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

Dr. sc. Darko Babić radi kao docent na Katedri za muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U dva mandata (2014-2017-2020) obavljao je dužnost predsjednika nacionalnog komiteta Međunarodnog vijeća za muzeje (ICOM Hrvatska) unutar kojih su napravljene određeni pomaci glede vidljivosti, i utjecaja ICOM ideja i postulata oko muzejske politike u Republici Hrvatskoj.

Uz aktivno sudjelovanje, oblikovanje i organizaciju ICOM Hrvatska (ali i drugih) aktivnosti povezanih uz unaprjeđivanje muzejske prakse (i teorije) na razini Republike Hrvatske Darko Babić aktivan je i na međunarodnom planu, ponajprije unutar ICOM međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika (ICOM-ICTOP) gdje trenutno obavlja funkciju do-predsjednika a koji (ICOM-ICTOP) je na globalnoj razini relevantan za preporuke i sugestije oko akademskog obrazovanja na području muzeologije, te različitih programa profesionalnog cjeloživotnog usavršavanja muzejskih djelatnika u cijelom svijetu.

Uz navedeno jedan je od osnivača (2009.) „Interpret Europe - Europske asocijacije za interpretaciju baštine“, gdje je od 2010. do 2019. u tri mandata bio član Nadzornog odbora. Član je i ICOM sestrinske organizacije, ICOMOS (Međunarodnog vijeća za spomenike i mjesta). Darko posjeduje značajno iskustvo na EU projektima, bio je nacionalni voditelj na dva EU financirana razvojna stručno-istraživačka projekta u području muzeologije/studija baštine. Povremeni je autor interpretacijskih planova i muzeoloških koncepcija, te recenzent i savjetnik muzejskih/baštinskih projekata. Osnovni interesi nalaze mu se u području muzeologije, muzejske prakse i muzejskih politika, te interpretacije i upravljanja baštinom.

c) ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju = do maksimalno 500 riječi.

U mandatnom razdoblju 2014/17-2020. ICOM Hrvatska se uspješno reorganizirao i postepeno ponovno izgradio utjecaj unutar muzejske zajednice u Republici Hrvatskoj, ali jednako tako i na regionalnoj, europskoj i međunarodnoj muzejskoj sceni. Unaprjeđenje aktivnosti ICOM Hrvatska vidljiva su kroz organizaciju raznovrsnih aktivnosti, od gostujućih predavanja do programa razvoja publike i inih drugih, kao i suradnji s kolegama iz regije (preko suradnje s ICOM RA JI Europe). Dodatna povezanost sa susjednim zemljama i njihovim nacionalnim komitetima je također ostvarena (ICOM Slovenija, ICOM Austrija, ICOM Italija, ICOM Češka Republika) kao i s određenim udaljenijim no po veličini i izazovima s kojima se suočavaju bliskim nacionalnim komitetima (ICOM Portugal, ICOM Irska, ICOM Danska).

Aktivnosti članova u međunarodnim odborima, što je prepoznato kao važna aktivnost i od samih članova, u prethodnom mandatu može biti ocjenjena kao zadovoljavajuća. Jedna od glavnih prednosti koje ICOM Hrvatska unosi glede mogućnosti djelovanja sveukupnog muzejskog sektora u RH je upravo mogućnost utjecaja, promocije i stvaranje kontakata/suradnje na međunarodnoj razini pa se tome u narednom periodu mora posvetiti pažnja. Projektna suradnja je dodatni izazov, kako na nacionalnoj ali posebice na međunarodnoj razini (posebni projekti, EU financirani). Oko potonjeg su napravljeni pomaci no svakako ostaje značajni prostor za napredak.

Angažman ICOM Hrvatska u obliku aktivne podrške gradu Rijeci (i partnerima) u realizaciji programa Europske prijestolnice kulture 2020. naišli su na odobravanje članstva, pohvale iz središnjeg ureda u Parizu, i muzejskih kolega iz drugih država (npr. Novi Sad, koji je jedna od EPK 2021.) koje oni nisu uspjeli ostvariti. Na to sam ponosan, koliko god 2020. nije omogućila potpuni potencijal koji je bio zamišljen, iz svima nam poznatih okolnosti.

Sukladno navedenom osnova rada/programa ICOM Hrvatska u periodu 2020-2023., iz moje perspektivu su:

- 1) ponuditi još više kvalitetnih sadržaja i aktivnosti (predavanja, radionica) oko tema relevantnih za HR muzejsku zajednicu. Politika sabiranja i izlučivanja građe, upravljanje, muzejska definicija mogu biti indikatori ovdje;
- 2) nastaviti praksu decentraliziranih aktivnosti ICOM HR;
- 3) aktivnosti oko muzejske definicije, kao ključnog dokumenta na svjetskoj muzejskoj razini;
- 4) unaprijediti razmjenu među članstvom u pravcu dodatnog dijeljenja znanja prvenstveno putem raspoloživih alata na daljinu (webinari, FB stranica, ostali alati društvenih mreža);
- 5) stimulirati veću aktivnost članstva, ovisno o specifičnim interesima (kreiranje radnih grupa);
- 6) unaprijediti suradnju s lokalnim partnerima (muzejima, lokalnim upravama) u provođenju planiranih ICOM aktivnosti;
- 7) dodatno osigurati utjecaj ICOM HR na regionalnoj i međunarodnoj razini (ICOM Europe, European Museum Forum, Interpret Europe, ICOM SEE itd.);
- 8) program i razvoj ICOM HR godišnje muzejske nagrade - prepoznavanje međunarodne i interdisciplinarnе suradnje realizacije muzejskih projekata;
- 9) uključiti ICOM HR u programe i projekte financirane od strane Europske komisije (kao pridruženi ili implementirajući partner);
- 10) intenziviranje suradnje, te organizacija zajedničkih akcija s tradicionalnim (MDC, HMD) i novim partnerima (ICOMOS);
- 11) osiguravanje dodatnih materijalnih sredstava za provođenje planiranih aktivnosti iz alternativnih izvora (povrh MKiM RH);
- 12) povećanje broja članstva (kvalitativno, ne samo kvantitativno).

Iskreno vjerujem da moje profesionalno iskustvo, koje uključuje i vođenje ICOM Hrvatska unutar posljednjih 6 godina, te aktivnosti na međunarodnom planu mogu u tome značajno pomoći.

S poštovanjem, i uz nadam se vašu podršku oko predloženog,
Darko Babić

Matija Dronjić

a. pozicija za koju se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Matija Dronjić, viši kustos
Etnografski muzej
Zagreb, Trg Mažuranića 14

Pozicija za koju se kandidira: **član Izvršnog odbora**

b. Kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

Matija Dronjić (Karlovac, 1984.) diplomirao je arheologiju i etnologiju 2011. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a od 2017. godine je doktorand na Poslijediplomskom studiju humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru, smjer Etnologija i antropologija. Od 2012. godine radi kao viši kustos u Etnografskom muzeju u Zagrebu obnašajući dužnost voditelja Audiovizualnih fondova, Zbirke audiovizualne opreme te suvoditelja Zbirke razglednica i čestitki. Sudjelovao je na brojnim istraživačkim i izložbenim projektima u zemlji i inozemstvu, koautor je i urednik nekoliko monografija, zbornika radova i kataloga izložbi te je publicirao dvadesetak znanstvenih i stručnih tekstova u raznim domaćim i stranim publikacijama. Stručno se usavršavao u sklopu ICOM-ovog međunarodnog centra za obuku muzejskih profesionalaca u Pekingu (2015.), a kao stipendist Ministarstva kulture, sporta i turizma Republike Koreje sudjelovao je u šestomjesečnom programu profesionalnog usavršavanja na temu nematerijalne kulturne baštine u *National Folk Museum of Korea* (2017.). Aktivan je član Hrvatskog etnološkog društva, Nacionalnog komiteta Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM) i njegove Regionalne alijanse za Jugoistočnu Europu (ICOM-SEE). Od 2017. godine član je Upravnog odbora ICOM Hrvatska i Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva. Znanstveni interes usmjerio je na teme iz nematerijalne kulturne baštine i antropologije krajolika, dok se kroz muzejski rad fokusirao na problematiku angažmana muzeja u lokalnim zajednicama, digitalizaciju etnografske baštine i razvoj novih tehnologija u kontekstu dostupnosti muzejske građe i dokumentacije najširem krugu korisnika.

c. ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju (do maksimalno 500 riječi)

U prethodnom mandatnom razdoblju aktivno sam sudjelovao na unapređenju kvalitete rada ICOM Hrvatska na nacionalnom, regionalnom i međunarodnom planu pružajući operativnu podršku hrvatskim individualnim i institucionalnim članovima, surađujući s predsjednikom i Upravnim odborom u redovnim aktivnostima te predstavljajući Nacionalni komitet ICOM-a u radu Generalne skupštine u sklopu 25. Generalne konferencije ICOM-a 2019. godine u Kyotu.

Osobnog sam mišljenja kako je plan rada u narednom razdoblju (od 2020. do 2023. godine) potrebno koncipirati kao nastavak dosadašnjeg pravca razvoja djelatnosti, s posebnim naglaskom na jačanje kapaciteta ICOM Hrvatska na nacionalnom, regionalnom i međunarodnom planu. S tim u vidu, uz redovna zaduženja operativnog karaktera, nastavit ću raditi na osmišljavanju i provedbi aktivnosti ICOM Hrvatska, i to prvenstveno u sljedećim područjima:

1. Edukacija muzejskih profesionalaca putem organizacije gostujućih predavanja, seminara i radionica;
2. Razvoj međuinstitucionalne i međusektorske suradnje s naglaskom na povećanje angažmana ICOM Hrvatska u radu Regionalne alijanse ICOM-a za Jugoistočnu Europu (ICOM SEE RA);
3. Jačanje ugleda ICOM Hrvatska putem osmišljavanja i provedbe programa međunarodne kulturne suradnje (u smislu razmjene izložbi i muzejskih profesionalca);

4. Uključivanje ICOM Hrvatska u projekte (i ostale programe) financirane od strane Europske komisije;
5. Poticanje decentralizacije aktivnosti ICOM Hrvatska.

S poštovanjem,
Matija Dronjić, kustos

Jelena Dunato, MA

a. pozicija za koju se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Jelena Dunato, ravnateljica
Creski muzej
Ribarska ulica 7, 51557 Cres

Pozicija za koju se kandidira: **članica Izvršnog odbora**

b. Kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

Rođena u Rijeci 1980. godine, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Ljubljani 2004. diplomirala engleski jezik i povijest umjetnosti. Na Sveučilištu u Nottinghamu 2005. magistrirala je vizualnu kulturu.

Godine 2005. i 2006. radila je u Londonu za English Heritage.

U prosincu 2006. zapošljava se u Muzeju grada Rijeke. Zvanje kustosa stječe 2008. godine. Vodi Likovnu zbirku, Zbirku umjetničkog obrta i obavlja dužnost suradnice za odnose s javnošću. Godine 2016. stekla je zvanje višeg kustosa.

U veljači 2016. godine prvi put je imenovana ravnateljicom Creskog muzeja, a u veljači 2020. drugi put. Od 2017. godine članica je Izvršnog odbora ICOM Hrvatska.

Iza sebe ima niz uspješnih samostalnih izložbi i suradnji, kao što su:

2020. – *Cres Memory Project* – izložba i katalog, međunarodna suradnja

2019. – *Drveni sveci – Polikromirana drvena skulptura Creskog dekanata* – izložba i katalog (koautorica Franka Toljanić)

2018. – *Život prije turizma* – izložba i katalog; gostovanje u Muzeju grada Rijeke 2019.

2017. – *Otok Cres na starim kartama* (koautorica Mirela Slukan Altić) – izložba i katalog, gostovanje u Italiji 2019.

2016. – *Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača* – izložba i katalog; gostovanje u Hrvatskom muzeju turizma 2017. i Italiji 2017. i 2018. i Muzeju grada Rijeke 2019.

2014. - *More, kamen, grad* – u Muzeju grada Rijeke, 2013. u Muzeju grada Zagreba, 2012. u Muzeju Vojvodine, 2011. u Narodnom muzeju Crne Gore

2008 – 2012. – *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* – suradnica u istraživanju i pripremi, autorica video prezentacija (Oral histories – intervjui s iseljenicima) na izložbi *Merika*, koautorica i prevoditeljica tekstova za dvojezični katalog *Merika - Iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* (2008.) i monografiju *Veliki val - Iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* (2012.)

c. ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju (do maksimalno 500 riječi)

Smatram da je u prethodnom razdoblju ICOM Hrvatska uspješno radio i provodio aktivnosti te se nadam da će u sljedećem razdoblju nastaviti na isti način. To se prije svega odnosi na povezivanje muzejske zajednice u Hrvatskoj i izvan njenih granica, organizaciju raznovrsnih aktivnosti (predavanja, radionica i drugo) i jačanje povezanosti sa kolegama iz regije.

Iako je 2020. godina bila iznimno teška za muzeje i mnoge je prisilila na privremeno zatvaranje vrata i ograničavanje aktivnosti, nadam se da će u budućnosti biti moguće nastaviti sa održavanjem predavanja, seminara i radionica kakve je ICOM Hrvatska dosad organizirao. Dok se situacija ne popravi, webinar i drugi oblici digitalne komunikacije mogu poslužiti, iako ništa nije korisnije od direktnog kontakta za diskusiju, razmjenu iskustava i predstavljanje problema. Treba se usredotočiti na teme važne za muzejsku zajednicu – probleme s muzejskom građom, probleme s postavima, pitanje razvoja publike,

društvene uloge muzeja i slično. Usput, treba nastaviti raditi na pojačavanju prisutnosti na društvenim mrežama, koje nam pomažu u promociji i popularizaciji.

Treba nastaviti dobru praksu decentraliziranja aktivnosti ICOM Hrvatska te potaknuti članove na veću aktivnost i razmjenu znanja i iskustvima u okviru tema koje ih zanimaju.

Također treba nastaviti sudjelovati u kreiranju pravnog okvira za muzejsku djelatnost i njoj bliska područja te raditi na unapređenju položaja muzeja i njihovih djelatnika. ICOM Hrvatska je tu u izvrsnoj poziciji da prikupi mišljenja svojih članova „sa terena“.

Treba nastaviti promovirati Međunarodni dan muzeja i poticati muzeje i muzejsku publiku na sudjelovanje. Nadalje, treba surađivati i organizirati zajedničke akcije sa srodnim organizacijama, kao što su HMD i MDC.

Kao i dosad, treba poticati članove na predlaganje programa i aktivnosti koji bi se mogli realizirati uz pomoć ICOM Hrvatska i uz potporu Ministarstva kulture RH ili kroz projekte EU. Posebno je važno nastaviti poticati članove na stvaranje kontakata i suradnju na međunarodnoj razini, te sudjelovanje u međunarodnim projektima.

Nadam se da će moje iskustvo i dosadašnji rad biti korisni, te da ću dobiti vašu podršku.

S poštovanjem,
Jelena Dunato

Željka Jelavić

a. pozicija za koju se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Željka Jelavić, muzejska savjetnica
Etnografski muzej
Zagreb, Trg Mažuranića 14

Pozicija za koju se kandidira: **članica Izvršnog odbora**

b. Kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

U Etnografskom muzeju sam zaposlena od 7.4.1990, u zvanju sam muzejske savjetnice, a područje moga rada je muzejska edukacija.

Aktivno djelujem u radu ICOM-a. Bila sam članica izvršnog odbora ICOM Hrvatska u dva uzastopna mandata u razdoblju od 2008. - 2013, nacionalna sam korespondentica ICOM CECA te bila regionalna europska koordinatorica (2012-2015) i izabrana za članicu međunarodnog odbora CECA (2016 – 2021).

Sudjelujem sa izlaganjima na stručnim domaćim i međunarodnim skupovima muzejskih pedagoga te publiciram članke iz područja muzejske edukacije i etnologije u domaćim i stranim časopisima te zbornicima sa skupova muzejskih pedagoga i muzealaca. Organizirala sam i konceptijski osmislila nekoliko skupova muzejskih pedagoga u Hrvatskoj i inozemstvu, a ovdje navodim one koje sam organizirala u ICOM-u:

- *Roles of Museum Education: Supporting Self and Society* ICOM CECA conference during the ICOM 25th general conference, *Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition*, Kyoto September 1-7, 2019.
- *Are we trying hard enough? Making museums and historic houses relevant to audiences in the twenty-first century* ICOM CECA DEMHIST conference, London October 14-18, 2017.
- *Old questions, new answers: quality criteria for museum education* ICOM CECA Conference, Zagreb September 16-21, 2011.

c. ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju (do maksimalno 500 riječi)

Kao članica izvršnog odbora ICOM-a Hrvatska zalagat ću se za aktivniju ulogu nacionalnog komiteta u životu muzejske zajednice te njegovu veću vidljivost ne samo unutar stručne već i opće javnosti.

Smatram da je zadaća nacionalnog komiteta potaknuti i podržati profesionalni razvoj članova ICOM-a. Budući da je izgledno da u bliskoj budućnosti neće moći biti moguće organizirati susrete uživo, usprkos nepovoljnoj epidemiološkoj situaciji moguće je postići povezivanje među članovima ICOM-a Hrvatska putem virtulanih predavanja i panel rasprava. Dakako, virtulani susreti omogućavaju nam i razmjene s kolegicama i kolegama iz inozemstava bez većih financijskih troškova.

Realnim mi se čini organizacija barem četiri seminara/panel rasprave/okrugla stola/predavanja tijekom godine o temama koje predlože sami članovi, o čemu bih provela anketu. Spreman sam se osobno angažirati u organizaciji takvih događanja.

S poštovanjem,
Željka Jelavić

Gabrijela Krmpotić Kos

a. pozicija za koju se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Gabrijela Krmpotić Kos, ravnateljica
Hrvatski muzej naivne umjetnosti
Sv. Ćirila i Metoda 3
10 000 Zagreb

Pozicija za koju se kandidira: **članica Izvršnog odbora**

b. Kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

Trenutno obnašam dužnost ravnateljice Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (muzej nacionalnog statusa) u Zagrebu. Prethodno sam obnašala dužnost ravnateljice Hrvatskog muzeja turizma (muzej nacionalnog statusa) u Opatiji.

Posjedujem stručni ispit za kustosa, sudjelovala sam u realizaciji 40 izložbi domaćeg i međunarodnog značenja kao autor, kustos, autor postava, autor likovnog rješenja, te sam uz te izložbe svojim stručnim tekstovima na hrvatskom, njemačkom, engleskom i talijanskom objavljivala cijeli niz publikacija. U svom dosadašnjem radu kao ravnateljica vodila sam više od 100 stručnih vodstava na hrvatskom, engleskom, talijanskom, ruskom i španjolskom jeziku sa kojima se služim u govoru i pisanju.

Recenzije mog rada kao ravnateljice na realizaciji tih izložbi čiji sam autor i o mom radu kao ravnateljice objavljivani su u domaćem i stranom tisku od čega posebno ističem talijanski Vogue i AD – Architecture Digest te američki New York Times. Naravno stručni radovi su mi objavljeni i u izdanjima MDC-a, te sam održala i cijeli niz zapaženih predavanja od kojih ističem onaj na pariškom Museum Connection i NEMO 2020, te posebno ističem sudjelovanje na radionici koju je vodio proslavljeni arhitekt Renzo Piano.

Kao ravnateljica aktualnog i bivšeg Muzeja vrlo sam aktivna u NEMO – mreži europskih muzeja i to u radnoj skupini autorska prava, digitalna prava i digitalizacija u budućnosti.

Ponosna sam što me kolege iz Europe percipiraju kao važnog i utemeljenog sugovornika oko svih tema vezanih uz Hrvatsku te me se konzultira oko pravnih i zakonodavnih okvira u smislu savjeta kreiranja upitnika, zaključaka, primjera iz prakse i slično.

Nedavno sam s kolegicom dr.sc Svjetlanom Sumpor predala uspješni dokument „konceptije stalnog postava Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti“ gdje sam kao ravnateljica preuzela i sve poslove koordinacije.

U svom dosadašnjem radu bavila sam se i svim ostalim djelatnostima iz kreativnih industrija te smatram da upravo ovo moje interdisciplinarno znanje, multipraktičnost i multilingualnost će pomoći u novom razdoblju ovoj uvaženoj strukovnoj udruzi.

Od ove godine član sam i Nadzornog odbora Hrvatskog muzejskog vijeća.

Surađivala sam na skoro svim velikim međunarodnim „blockbuster“ projektima od kojih posebno ističem Dora Maar/Picasso, Kolekcija Centre Georges Pompidou, Chagall, fotografske izložbe Jadran Lazić, Helmut Newton itd.

Kao iskustvo rada u izvršnim dijelovima institucije ili udruge posebno ističem i to što sam imenovana za člana Upravnog vijeća Hrvatskog audivizualnog centra.

Posjedujem iznimne radne sposobnosti, posebno rad u timu, s obzirom na više od 20 godina rada u kulturi posjedujem cijeli niz kontakata u Hrvatskoj i inozemstvu, imam iskustvo upravljanja ljudima, projektima i financijama, upravljam uspješno u kriznim situacijama, dobitnica sam mnogobrojnih međunarodnih i domaćih priznanja te više stranih stipendija, dragovoljac sam i branitelj domovinskog rata. Školovala sam se na Muzičkoj akademiji i Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, te ICCM-u u Salzburgu i Fakultetu političkih znanosti u Bologni.

c. ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju (do maksimalno 500 riječi)

Svakako ću se zalagati za bolji status svih uposlenika u muzejskoj djelatnosti, priznavanju njihovog stručnog rada, implementiranju EU standarda i pravnih okvira u hrvatsko zakonodavstvo gdje nam je ostao cijeli set „izazova“. Veću edukaciju i informiranost o srodnim udruženjima, konferencijama, seminarima, radionicama koje bi obuhvatila i edukaciju ravnatelja kako bi još kvalitetnije upravljali resursima a to su prije svega naše zbirke i umjetnička djela, ljudi, prostori, financije i znanja i vještine.

Zasigurno će mi posebna pozornost biti usmjerena za veću povezanost kustosa između sebe, događa se da se jednostavno kolege ne poznaju, ne znaju što rade, želim im omogućiti da neke projekte zajednički osmisle i realiziraju. Nedostaju socijalni kontakt i držim da smo se svi otuđili jedni od drugih. Danas svakako s obzirom na izazovna vremena držim da je moguće organizirati putem društvenih kanala i predstavljanja institucija, tema, projekata, ili jednostavno otvoriti blok-komentar link gdje bi svatko tko radi u ovoj djelatnosti mogao pitati i biti pitan.

Želim što više zainteresirati i informirati Muzeje o intelektualnim i autorskih pravima, te njihovoj budućoj perspektivi.

Uz osobito poštovanje!

Gabrijela Krmpotić Kos, mag.mus.prof.MAS

dr. sc. Tea Perinčić

a. pozicija za koju se kandidira, uključujući ime i prezime i instituciju na kojoj rade

Dr.sc. Tea Perinčić, viša kustosica
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka
Trg Riccarda Zanelle 1,
51000 Rijeka

Pozicija za koju se kandidira: **članica Izvršnog odbora**

b. Kratki životopis kandidata (do maksimalno 250 riječi)

Dr. sc. Tea Perinčić povjesničarka i muzeologinja, rođena je 1971. godine u Rijeci. Diplomirala je filozofiju i povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1996. godine te je na istom fakultetu i magistrirala 2004. s temom *Rapska biskupija u vizitaciji Agostina Valiera 1579. godine*. Doktorirala je 2008. na Doktorskoj školi Odsjeka za povijest Sveučilišta u Padovi. Na osnovu disertacije objavila je monografiju *Dalmatia between Ottoman and Venetian Rulles 1645-1718. (Viella, Roma, 2008)*. Od rujna 2007. zaposlena je kao kustosica u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka. Od 2014. do 2018. bila je ravnateljica Muzeja. Autorica je nekoliko izložbi monografskog karaktera i muzejskih kataloga te historiografskih članaka i publikacija (*Krčka komuna u doba Lepantske bitke 1571., Mletački katastar Zlosela iz 1756., Revolucionarna 1848. u Rijeci, D'Annunzio - Božić 1920., D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio, Rijeka ili smrt?*). Članica je izvršnog vijeća Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana te je sudjelovala u nekoliko europskih projekata vezanih uz očuvanje i prezentaciju pomorske baštine.

c. ideje oko programa plana rada i unaprjeđivanja aktivnosti ICOM Hrvatska u narednom (2020-2023) razdoblju (do maksimalno 500 riječi)

Nastavno na moje dosadašnje djelovanje kao članice Izvršnog odbora ICOM Hrvatska, moje viđenje djelovanja ove organizacije za razbolje 2020-2023 je:

- 1) Organizacija i provođenje aktivnosti (stručnih predavanja, radionica) oko tema relevantnih za HR muzejsku zajednicu. Politika sabiranja i izlučivanja građe, upravljanje muzejskim ustanovama, izrada on-line baze građe i usklađivanje podataka unosa kao i predstavljanja i dostupnosti krajnjim korisnicima, izrada on-line muzejskih sadržaja i proizvoda za širu publiku;
- 2) aktivnosti oko muzejske definicije, kao ključnog dokumenta na svjetskoj muzejskoj razini;
- 3) raditi na razmjeni znanja, iskustva i dobrih praksi među članstvom prvenstveno putem raspoloživih alata na daljinu (webinari, FB stranica, ostali alati društvenih mreža);
- 4) stimulirati veću aktivnost članstva, ovisno o specifičnim interesima i djelovanje u radnim grupama;
- 5) unaprijediti suradnju s lokalnim partnerima (muzejima, lokalnim upravama) u provođenju planiranih ICOM aktivnosti;
- 6) program i razvoj ICOM HR godišnje muzejske nagrade - prepoznavanje međunarodne i interdisciplinarnе suradnje realizacije muzejskih projekata;
- 7) uključiti ICOM HR u programe i projekte financirane od strane EU fondova (kao pridruženi ili implementirajući partner);
- 8) djelovati na poboljšanju suradnje i zajedničkim aktivnostima sa strukovnim organizacijama i udrugama (MDC, HMD) i novim partnerima;
- 9) raditi na povećanju broja članstva (kvalitativno, ne samo kvantitativno);

S obzirom na moje dosadašnje iskustvo i djelovanje u muzejskoj struci u Hrvatskoj a i šire, vjerujem da ću moći značajno doprinijeti radu ICOM Hrvatska i u sljedećem mandatnom razdoblju.

S poštovanjem,
Tea Perinčić